

Utställningsåret 2025 på Moderna Museet

Här presenterar vi utställningar som öppnar under 2025 i Stockholm och i Malmö. Observera att datum är preliminära och kan komma att ändras.

Se även

modernamuseet.se/stockholm

modernamuseet.se/malmo

Moderna Museet, Stockholm

Ännu en morgon

Teckning i Moderna Museets samling

22 februari 2025–10 maj 2026

Många konstnärer skissar eller tecknar. Det är ett enkelt sätt att visa vad man har sett eller tänkt. I utställningen möter du ett hundratal svenska och internationella konstnärskap som har arbetat med olika sätt att teckna under de senaste 100 åren.

Vägen mellan handen och hjärnan är kort. Med några få streck kan en konstnär fånga en hel berättelse på bråkdelen av en sekund. Ibland handlar det om ett mer mödosamt arbete, som att täcka ett helt papper med tusentals tunna linjer.

"Ännu en morgon – Teckning i Moderna Museets samling" presenterar hur konstnärer har iakttagit sin omgivning, sig själva och sin vardag, men också hur de ger uttryck för det som inte finns att se, såsom känslor, tankar och samhällskritik. Utställningen visar även kärleken till olika material, liksom hur tecknandet tar sig hela vägen ut i naturen och tillbaka in på museets väggar igen.

Lap-See Lam och Kholod Hawash

10 maj–24 augusti 2025

Filminstallationen "Floating Sea Palace" tillhör konstnären Lap-See Lams svit som är inspirerad av miljön i en verklig flytande kinesisk restaurang – ett tre våningar högt drakskepp. Verket är en vidareutveckling av "The Altersea Opera", som visades i Nordiska paviljongen på konstbiennalen i

Venedig 2024. I installationen på Moderna Museet ingår Kholod Hawashs textila konstverk samt delar av miljön från paviljongen.

“Floating Sea Palace” handlar om förvandling, förskjutning av betydelser och en ouppnåelig dröm om att återvända till ett hem som befinner sig i ständig förändring och rörelse. Huvudpersonen är den kantonesiska mytologiska figuren Lo Ting – till hälften fisk, till hälften människa.

Verket är en kombination av sekvenser från miljön ombord på drakskeppet, den Nordiska paviljongen i Venedig och 3D-skanningar med skugganimationer samt originalkomposition och ljuddesign av Marlena Salonen och Linus Hillborg.

Filmen projiceras mot en tunn duk som omges av en bambustruktur och av Kholod Hawash färgstarka dräkter med intrikata broderier som skapats för dramats vattenvarelser.

Plats: Moderna Museets nya utställningsrum som omfattar 144 kvadratmeter.

Mike Kelley

Ghost and Spirit

10 maj–12 oktober 2025

Den amerikanska konstnären Mike Kelley grävde djupt i den mänskliga erfarenhetens inre. Utställningen sträcker sig över hela hans experimentella och provocerande konstnärskap – från de banbrytande performanceverken i början av 1970-talet till multimediala installationerna på 2000-talet.

I sina multimediala verk utmanar Mike Kelley (1954–2012) samhälleliga strukturer och normer, från kärnfamiljen och utbildningsmodeller till hur vår psykologi, med upplevelser och beteenden, alltmer formas av TV och media. Hans fokus var inriktat på nivån under samhällskroppens yta och lyfte fram det som förblivit dolt, undermedvetet eller outtalat.

Utställningen har organiserats av Tate Modern, London. Under perioden 2024–2025 är utställningen på turné och visas på Bourse de Commerce/Pinault Collection i Paris, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen i Düsseldorf, Tate Modern i London och Moderna Museet i Stockholm.

Britta Marakatt-Labba: Där varje stygn andas/Juohke sákkaldat vuogná

14 juni–9 november 2025

Under mer än fyrtio år har Britta Marakatt-Labba lyft fram samisk kultur och historia i broderier, grafik, installationer och skulpturer. Hennes broderade landskap skildrar samiskt liv och vardag men också kolonialismens övergrepp och en natur hotad av exploatering.

Britta Marakatt-Labba (född 1951 i Idivuoma, Sápmi, Sverige) var tidigt politiskt aktiv. Under början av 1980-talet deltog hon i kampen mot utbyggnaden av Altaälven och hennes

samhällsengagemang spelar än idag en viktig roll i konstnärskapet. Hennes konst är också en betydande inspiration för nya generationers kamp för miljön och samiska rättigheter.

Ett centralt verk i utställningen är det 24 meter långa broderiet Historjá (2003–2007). Med stygnens hjälp tecknar Marakatt-Labba samernas historia, religion och vardag, och skildrar hur den materiella sinnevärlden samexisterar med den mytologiska.

Utställningen har initierats av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo och är ett samarbete med Kin museum för samtidskonst i Kiruna och Moderna Museet i Stockholm. Moderna Museets utställning är en omarbetad version som görs i nära samarbete med konstnären själv.

Laia Abril möter Emily Jacir och Teresa Margolles (Arbetstitel)

6 september 2025–11 januari 2026

Motstånd mot olika former av förtryck är teman för verken i utställningen. Konstnären Laia Abril har i sitt långsiktiga projekt "A History of Misogyny" (Misogynins historia) samlat på olika myter kring ämnen som abort, våldtäkt, masshysteri, menstruation och kvinnomord. Hon låter sedan publiken ta del av hennes tolkningar av materialet.

Laia Abrils verk visas i dialog med konstnärerna Emily Jacir och Teresa Margolles, vars arbeten behandlar trauman orsakade av våld, mord och krig. Alla tre arbetar med forskningsbaserade metoder och använder sig av olika typer av arkiv och existerande material, ofta i form av fotografi och film, men även av intervjuer. I verken framträder personliga berättelser om specifika händelser som symptom på större sociala, historiska och politiska missförhållanden.

Plats: Moderna Museets nya utställningsrum som omfattar 144 kvadratmeter

Nyförvärv och konsten att samla (Arbetstitel)

11 oktober 2025–17 januari 2027

Se svenska och internationella konstverk som Moderna Museet köpt in eller tagit emot som gåvor under den senaste tiden. Till utställningen hör också frågeställningar om olika sätt att samla konst. Hur tänker vi på Moderna Museet? Hur gör andra?

Moderna Museet har en av Europas främsta samlingar av internationell modern och samtida konst. Utställningen presenterar exempel på verk som museet köpt in eller fått som donationer under de senaste åren – och vänder och vrider samtidigt på frågan vad det innebär att samla.

Moderna Museets samling omfattar idag omkring 6000 målningar, skulpturer och installationer, cirka 25 000 akvareller, teckningar och grafiska blad, 400 konstvideor och filmer samt ungefär 100 000 fotografier.

Pablo Picasso. The Late Picasso (Arbetstitel)

22 november 2025–5 april 2026

Den sena delen av Pablo Picassos konstnärskap utgörs av en närmast rastlös produktion av verk. Utställningen omfattar ett sjuttiototal målningar från åren 1963–1972 där han uppvisar en direkthet i måleriet som genljuder hos senare generationer av konstnärer.

Baserat på ett helt livs erfarenhet använder Picasso under 1960- och början av 1970-talet en bred och tillsynes nonchalant penselföring. Blandningen av allt från självporträtt, avbilder av modeller och rena fantasier visar på Picassos processororienterade arbetssätt och hans ambition att ständigt skapa uttryck som aldrig tidigare setts.

Verken från perioden har förbisetts i flera större retrospektiva utställningar efter konstnärens död 1973, men i ljuset av måleriets utveckling från 1980-talet och framåt har de omvärderats och hans sena verk uppfattas idag som banbrytande. Utställningen ger en unik möjlighet för publiken att lära känna denna del av Picassos konstnärskap.

Aage Gaup: Konstnär, aktivist och scenograf (arbetstitel)

6 december 2025–1 mars 2026

Aage Gaup är en av sin generations ledande nordiska skulptörer och uppmärksammad för sitt kraftfulla, poetiska formspråk. Under sjuttioalet kliver han fram som en viktig aktör för Sápmi och förnyelsen av den samiska kulturscenen. Utställningen är den mest omfattande presentationen hitintills av hans konstnärliga gärning.

Aage Gaup föddes 1943 i Børselv och avled 2021 in Karasjok. I samband med andra världskriget kom han att växa upp åtskild från sitt samiska ursprung men återvände sedan till sina rötter genom konsten. Han var bland annat medgrundare av den radikala konstnärsgruppen "Masigruppen/Mázejoavku" 1978 och nyskapande scenograf vid den samiska nationalteatern Beaivváš som etablerades 1981.

Aage Gaups konst kan beskrivas som både kärv och ömsint. Hans skulpturer är ofta storskaliga – främst utförda i trä men även i metall och sten. Hans konstnärskap uppvisar en fascination för det abstrakta formspråket och ett personligt utforskande av en samisk andlighet.

Moderna Museet Malmö

Vivian Suter

22 mars–31 augusti 2025

Vivian Suter är född 1949 i Buenos Aires i Argentina och bor sedan tidigt 1980-tal i Panajachel i Guatemala. Utställningen på Moderna Museet Malmö är Suters första utställning i Sverige och presenterar både nya och äldre verk av konstnären.

Vivian Suters fysiska och spontana måleri fångar och är en del av den omkringliggande naturen. Spår av löv, kvistar och regnvatten blandas med de semi-abstrakta motiven i både dova och klara färger. Med få undantag är Suters verk utan titel och odaterade, vilket berättar om en pågående process och transformation. Målningarna kommer att placeras fritt i Turbinhallen och bjuda in besökarna att orientera sig i rummet på olika sätt. Verken överlappar varandra och baksidor och framsidor framstår som lika betydelsefulla.

Suter har tidigare ställt ut på, bland annat, Vienna Secession i Wien, Kunstmuseum Basel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i Madrid och på Documenta 14 i Aten/Kassel.

Plats: Gallerierna på Plan 2

Kiki Smith

Vävda världar

26 april–12 oktober 2025

Utställningen "Vävda världar" omfattar över 50 konstverk av Kiki Smith, både jacquardvävar och deras förlagor, upp till tre meter höga detaljfyllda teckningar, och små skulpturer. Kiki Smith vänder med sina motiv vårt intresse mot naturen. Närgångna studier blandas med sagolika fantasier när luggslitna vargar, sköra fjärilar och mörka fladdermöss intar hennes bildvävar. I presentationen visas "Sperm piece" från 1991 som ingår i Moderna Museets samling. Verket inkluderar mer än 700 glasdelar som täcker golvet.

Kiki Smith, född 1954 i Tyskland och uppvuxen i USA, har arbetat återkommande med kroppen och vårt inre. I "Vävda världar" möter vi en konstnär som har vänt blicken utåt och som låter relationen till djur och natur stå i centrum. Utställningen har tillkommit i ett nära samarbete med konstnären på initiativ av Arp Museum Bahnhof Rolandseck i Tyskland och curator Jutta Mattern. Den kommer också att visas på Museum of Contemporary Art Monte Negro.

Kiki Smith experimenterar ständigt med nya tekniker med ett särskilt intresse för tryck. Sedan 1970-talet har hennes verk visats omfattande på bland annat Whitney Museum, New York, Whitechapel Gallery i London, Seol Museum for Art och Haus der Kunst i München.

Plats: Gallerierna på Plan 2

Med vänliga hälsningar, Lee Mingwei

26 september 2025–11 januari 2026

Inbjudningar är startpunkten för Lee Mingweis konstverk. Ofta utgår de från personliga möten och egna erfarenheter och blir sedan ett erbjudande till besökaren och ett utbyte mellan personer. Föremålen som visas i utställningen är insamlade från privatpersoner – vardagliga ting och brev vi inte tagit oss tid att skriva är centrala. Konstnären förändrar

platserna han besöker och går bortom museets vanliga logik när han lagar kläder och dricker te med besökaren.

Lee Mingweis konstnärskap är en del av en konstpraktik som bygger på performativitet och delaktighet men har lika mycket ursprung i en tradition av gåvor och ritualer kopplat till estetiska och filosofiska koncept från olika kulturer. Under hösten 2025 presenterar Moderna Museet Malmö verk som pågår och förändras under hela utställningsperioden tillsammans med dokumentation som ger insikt i konstnärens arbetsätt.

Lee Mingwei bor i Paris, New York och Taipei. Redan när han tog sin mastersexamen från Yale University 1997 påbörjade han det arbetsätt som har blivit karaktäristiskt för hans konstnärskap. De senaste tio åren har Lee Mingwei haft omfattande separatutställningar i olika delar av världen, bland annat på Mori Art Museum i Tokyo (2014), Gropius Bau i Berlin (2020) och Fine Arts Museums of San Francisco (2024).

Plats: Turbinhallen

Edi Hila

8 november 2025–26 april 2026

Edi Hila (född 1944 i Shkodër och bosatt i Tirana) räknas som Albanien mest framstående målare. Höstens separatutställning, som spänner över flera decennier, är den hittills största presentationen av konstnärskapet i Skandinavien och inkluderar ett stort antal centrala verk.

Edi Hila har ofta benämnts "den albanska omvandlingens målare". Med akryl och olja har han skildrat tiden efter att den hårdnackade kommunistdiktaturen kollapsade och ett helt nytt (och väsensskilt) kapitalistiskt samhällssystem snabbt skulle etableras. I hans täta, ofta drömlika kompositioner anar vi såväl en hotfull laglöshet, som pragmatism med humoristiska undertoner, storvulna drömmar och en till synes oändlig väntan på framtiden.

Utställningsprojektet samproduceras av Moderna Museet Malmö och Hamburger Kunsthalle i nära dialog med konstnären. Samarbetet omfattar även en flerspråkig publikation.

Plats: Gallerierna på Plan 2