

Pressmeddelande

Välkommen till återöppningen av Moderna Museet stora sal för tillfälliga utställningar:

Tysk expressionism – Konstnärgruppen Brücke och modernismens början

21 september 2024–9 mars 2025

Konstnärgruppen Brücke bildas 1905 i Dresden av fyra unga upproriska arkitekturstudenter. Med sitt kollektiva sätt att leva och arbeta bryter de radikalt mot tidens stränga moraliska normer och estetiska ideal. Brückes konst markerar början på den tyska expressionismen som med tiden blir Tysklands viktigaste bidrag till den internationella modernismen.

I Moderna Museets omfattande utställning möter publiken cirka 180 verk – måleri, teckning, akvarell, grafik och skulptur – av Brückes fyra grundare Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel och Karl Schmidt-Rottluff samt av medlemmar som anslöt senare: Emil Nolde, Max Pechstein och Otto Mueller.

Namnet Brücke, ”bro” på tyska, har ofta tolkats som en anspelning på gruppens strävan att skapa en förbindelse mellan dåtidens och framtidens konst.

Känslor, människan och naturen

Brücke utvecklar ett färgstarkt måleri med förenklade former, uppbrutna perspektiv och stora färgfält som ger uttryck för känslor, snarare än att återge den yttre verkligheten.

Gruppen inspireras bland annat av konstnärer som Paul Gauguin, Vincent van Gogh och Edvard Munch. De arbetar med motiv som människan och naturen, målar porträtt och självporträtt, ägnar mycket tid åt nakenstudier samt skildrar tillvaron i ateljén där liv och konst smälter samman. Genom flytten till huvudstaden Berlin vid slutet av 1911 blir också storstadslivet ett viktigt motiv.

Manifest och nya strategier

Redan från början använder Brücke tydliga strategier för att marknadsföra och sprida sin konst, något som inspirerar kommande generationer av konstnärer. De formulerar ett manifest, bjuder in stödmedlemmar, organiserar sina egna utställningar och turnerar dessa mellan olika städer i Tyskland. De formger också sina kataloger och affischer, där träsnitt blir ett viktigt medium.

Med tiden utvecklas Brückes medlemmar åt olika håll och gruppen splittras 1913.

“Hög tid för ett möte med Skandinavien”

- Genom åren har Brückes konst belysts i ett stort antal internationella utställningar och publikationer. Men en skandinavisk publik har inte förrän nu givits möjlighet till ett

djupare möte med konstnärgruppen Brücke, säger utställningens curator Iris Müller-Westermann, senior intendent på Moderna Museet.

Gitte Ørskou, Moderna Museets överintendent:

- Den nya utställningen innebär också att vi återigen välkomnar publiken in i museets största sal för tillfälliga utställningar som varit stängd på grund av fastighetsarbete i över ett år. Och det är alldeles särskilt roligt att få öppna salen igen med konstnärgruppen Brücke som är så viktig för hela 1900-talets konst.

Till utställningen hör en katalog som publiceras av Moderna Museet i samarbete med Hirmer Verlag. Den omfattar 280 rikt illustrerade sidor med texter av författare som forskar på den tyska expressionismen. Redaktör är Iris Müller-Westermann. Här finns också fördjupande resonemang om hur synen på Brückes motiv förändrats med tiden, bland annat problematiseras det ojämlika maktförhållandet mellan konstnärerna och deras unga nakenmodeller, liksom även tidens koloniala perspektiv.

Utställningens arkitektur och tillhörande grafisk formgivning har skapats av Sonja Beeck och Detlef Daiber-Weitz på chezweitz GmbH, Büro für museale und urbane Szenografie, Berlin.

Moderna Museets utställning består av verk från framstående internationella samlingar och är del av ett samarbetsprojekt med Brücke-Museum i Berlin. Det grundades 1967 och har i dag den mest omfattande samlingen verk av konstnärgruppen Brücke.

Ladda ned pressbilder från pressrummet.

Kontakt

Annika Hansson Wretman,
Press- och PR-ansvarig, Moderna Museet, Stockholm

press@modernamuseet.se

08 5202 35 65

070 952 23 62