

The Altersea Opera, Nordiska paviljongen – konstbiennalen i Venedig 2024

Lap-See Lam

Lap-See Lam är född 1990 i Stockholm, Sverige, där hon bor och arbetar och representeras av Galerie Nordenhake. Hon utforskar frågor om representation och tolkning och arbetar både med samtida teknologi och traditionella referenser och tekniker. Begreppet "glitch" präglar konstnärens visuella språk och refererar till en "generationsförlust", både bokstavligen genom dataöverföring och av ett idiomatiskt kunskapsarv genom familjegenerationer. Samtidigt blir formella element från traditionella former av berättande, som skuggspel och inredningen på västerländska kinesiska restauranger, analoga med upplevelsen av den kantonesiska diasporan. Lap-See Lam fördjupar sig i nästintill magiska fantasier av kineserier, definierade av den imperialistiska handeln, samtidigt som hon reflekterar över migrationens verklighet och sin egen familjehistoria, för att både hävda äganderätten till och komplicera idén om kulturarvet – en dualitet som kännetecknar konstnärens mytiska installationer.

Hennes senaste separatutställningar har visats på Buffalo AKG Art Museum, NY (2023–2024); Swiss Institute, New York (2023); Portikus, Frankfurt (2023); Bonniers Konsthall, Stockholm (2022); Trondheim kunstmuseum (2021); Moderna Museet Malmö (2018–2019). Lam har deltagit i gruppställningar på bland annat Ars Fennica, Kiasma Museet för nutidskonst, Helsingfors (2023–2024); KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin (2022); GHOST 2565, Bangkok (2022); PinchukArtCentre, Kiev (2021); Performa 19, New York (2019); Fondation Cartier, Paris (2019); Luleåbiennalen (2018).

Lap-See Lam tilldelades Maria Bonnier Dahlins stiftelses stipendium 2017 och belönades med Dagens Nyheters kulturpris 2021. Hennes verk ingår i samlingarna på Kadist Foundation, Kiasma Museet för nutidskonst, Moderna Museet, Malmö Konstmuseum och Röhsska museet.